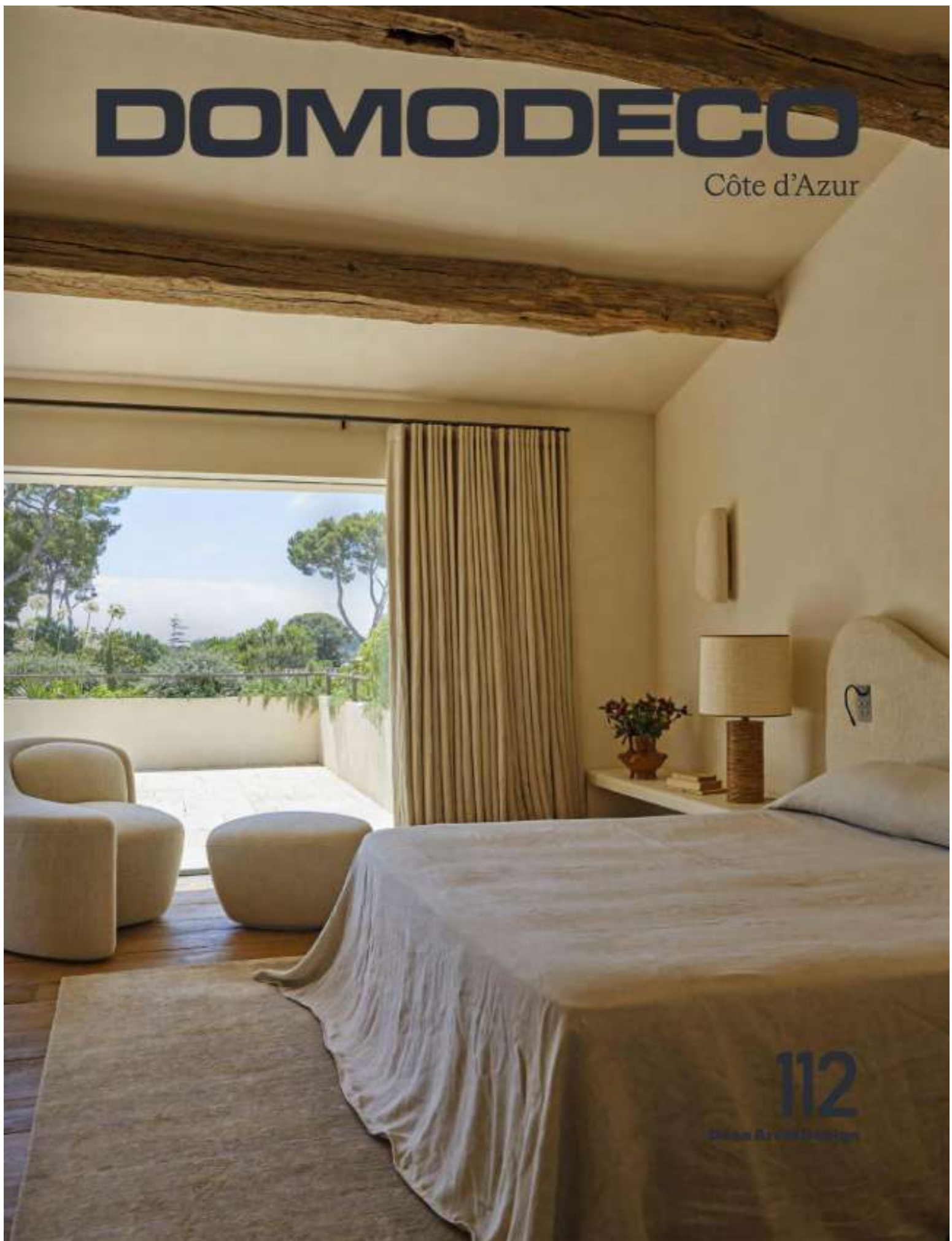


DOMODECO

Côte d'Azur



112

Château de la Vallée

EN PRIVÉ

Résonance du temps, vibration du présent

Est-ce une rénovation, une construction ? C'est là toute la beauté de cette réalisation. En ce lieu, l'agence Caprini & Pellerin repense la villa tropézienne, s'attachant au vernaculaire, sans pour autant tomber dans la nostalgie. Une demeure intemporelle fusionnant de toute sa minéralité avec son jardin paysagé qui présage déjà l'été.

Cet ancien mas est une fenêtre sur le passé et le présent. Juste ici, dans le prolongement de la salle à manger et de l'extension contemporaine. Les matériaux impulsent le mouvement, avec un plafond, orné de chevrons et de treilles en bois, agrémenté de feuillets de briques. Le banc en acier a été conçu sur mesure par l'agence Caprini & Pellerin, ainsi que les appliques murales en bois et albâtre. Une ouverture soigneusement cadrée offre une vue sur la salle à manger, où trône la table *Altar* (Heerenhuis). Le lustre, inspiré d'Hans-Agne Jakobsson, ajoute une touche d'élégance à l'espace.

Texte Anne-France Mayne, Photos Giulio Ghirardi, Styliste Sarah de Beaumont







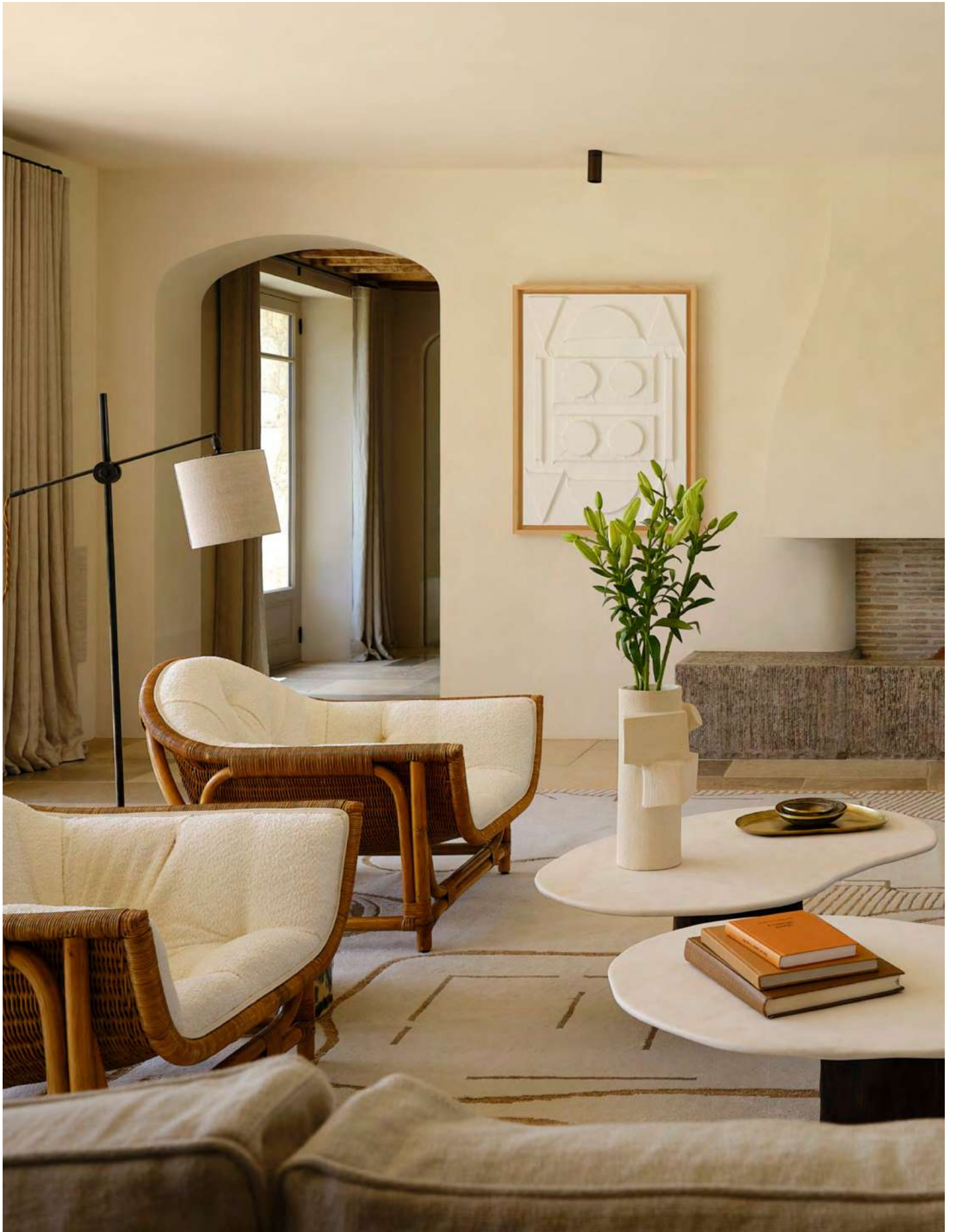
Ce n'est pas la signature ou le concept qui prime, c'est avant tout l'atmosphère.

Gardant les contours de l'ancien mas, cette villa renaît de ses cendres, fusionnant ses caractéristiques provençales avec toute l'ergonomie contemporaine. Jerry Pellerin, cofondateur de l'agence, met en lumière : *L'architecture est volontairement ambiguë. Respectant l'emplacement originel, nous l'avons construite dans les règles de l'art, avec une maçonnerie artisanale, de la tuile de récupération, de la pierre du Lubéron taillée à la main avec des finitions bouchardées, ciselées... À l'intérieur, des feuillots de brique, des poutres en bois de 200 ans d'âge réemployées pour constituer les linteaux, les charpentes de toiture ou les effets de style au plafond. Rien n'est systématique. Un projet du passé transposé dans le XXI^e siècle avec un ADN moderne. C'est cet ensemble d'éléments qui confère cette impression d'irrégularité, ce charme authentique. L'esprit s'attache aux imperfections. Si tout est trop lisse, il s'en va. Pourrait-on dire la devise de l'agence, cette façon bien à elle de composer une énergie spatiale qui génère spontanément des lieux à vivre pleinement. Ce n'est pas la signature ou le concept qui prime, c'est avant tout l'atmosphère*, précise l'architecte. En sous-face, une technologie actuelle qui

favorise un confort étoilé, aussi bien pour la famille que pour les invités. Puisque la maison offre une double lecture. Recto verso, elle s'individualise pour créer deux villas reliées par cette unité esthétique inscrite dans ce style mixant des tonalités crayeuses grecques et provençales, selon les souhaits des clients. Un équilibre qui permet de ne pas tomber dans le piège du traditionnel. À l'image de cette extension qui intimise davantage la bâtisse et ouvre un dialogue recomposé entre l'intérieur et le jardin. *L'architecture est contextualisée et crée son identité en fonction de son environnement*, indique Jerry. *Nous sommes attachés tout autant à la préservation des sites qu'à la technologie moderne pour tout ce que cela représente en matière de spatialité. Cette boîte contemporaine impulse une synergie avec le paysage. Un sentiment d'évasion accentué par ce niveau intérieur/extérieur filant, libéré par menuiseries minimalistes. Elle apporte de la force à l'architecture et permet par ricochet d'intégrer une toiture-terrasse végétalisée. Pour harmoniser le concept, l'agence travaille en symbiose avec le paysagiste Oliva Degroise, à l'origine de ce pur esprit méditerranéo-provençal.*

Page précédente Avec sa façade en pierre du Lubéron, son lavoir avec fontaine et becs en cuivre, associés à son extension en béton moderne abritant la cuisine, cette demeure réunit deux mondes sous le geste architectural de Caprini & Pellerin, une villa principale et une villa invités. Avec un esprit lâcher-prise en toile de fond. Chaises longues (Gommaire), accompagnées des parasols (Tuuci). Pergola (Home Trees). Carrelage de la piscine (Mille Couleurs d'Eau). Aux côtés du mobilier en fer forgé chiné, parasol (Courant Sauvage). Paysagiste Oliva Degroise. **À gauche** Le totem sculpture d'oiseau, chiné, associé à l'applique Follé de François Bazin (Chiara Colombini) marquent l'entrée digne de ce nom sur un tapis de pierres du Périgord.





Le salon lumineux exprime cette double inspiration à la fois grecque et provençale. Comme enveloppée, la décoration s'invite avec cette même douceur de vivre. Ainsi, les fauteuils en rotin chinés, recouverts de tissu Loro Piana dialoguent avec le trio de tables basses en pierre calcaire *Floating Island*, de Benoit Viaene, le guéridon en fer forgé et marbre (*Porta Romana*) et les canapés *Square Lounge* (DePadova). Vase de la céramiste Olivia Cognet. Tapis personnalisé (Elsen & Son), inspiré du plan cadastral de la villa. Lampe de lecture *Fham*, en laiton patiné bronze. De part et d'autre de la cheminée en staff, dotée d'un socle en pierre du Périgord, bas-reliefs cubistes (Atelier 55).







Ci-contre Dans la salle à manger, l'agence Caprini & Pellerin a invité l'artiste local Franck Lebraly à dérouler une fresque méditerranéenne *in situ*. C'est ici que la transition contemporaine prend forme à travers une vaste baie vitrée inondant l'espace de lumière naturelle. Table *Altar* (Heerenhuis). Lustre vintage, inspiré de Hans-Agne Jakobsson. Enfilade signée Atelier Rem, composée de céramiques artisanales avec des empreintes végétales. Tabouret en céramique peint à la main. Lampe à poser en verre de Murano *Dido* (Jean-Marie Massaud, Poltrona Frau) et lithographie de Bernar Venet. **À droite** Commode réalisée sur mesure. Lampe (Visual Comfort). En arrière-plan, placards en vieux chêne réalisés sur mesure.



L'esprit s'attache aux imperfections. Si tout est trop lisse, il s'en va.

*Du muret, au pool bouse, jusqu'à la piscine, nous concevons absolument tout, précise Jerry. C'est essentiel afin de comprendre où les perspectives doivent se positionner, où l'attention doit se poser. Ici et là, avec la lumière. Dans la pérennité, Kevin Caprini et Jerry Pellerin font le choix de matériaux naturels qui évoluent avec leur temps, destinés à se patiner, à s'embellir, avec en toile de fond l'essentiel : un entretien superflu, tout autant pour les surfaces minérales que pour les plantes endémiques du jardin... Villégiature oblige ! C'est pour nous très important de répondre aux problématiques environnementales actuelles. Nous bâtissons à l'ancienne avec des murs d'une forte épaisseur afin de conserver l'inertie. La maison bénéficie d'une très bonne isolation nécessitant très peu de compensations thermiques. À cette intelligence conceptuelle se mêle un sens du beau qui parsème les pièces éveillées par les vibrations texturées, décoratives et artistiques. Une fresque murale de l'artiste du cru Franck Lebraly suit ainsi les conversations de la table artisanale. Là, une table basse *Herbier* de Roger Capron. Ici, une lithographie de Bernar Venet*

sur une enfilade en noyer ornée de carreaux céramiques aux sillages fruités signés Rem Atelier. Des fauteuils en rotin habillés de tissu Loro Piana. À l'étage, la suite parentale s'enduit de mur à la chaux bercée par les chevets en bois gougé et en béton ciré, dessinés par les architectes, et la méridienne de Raphaël Navot. Autant de points de vue et de scènes partitionnées par les arches et l'escalier en ruban. Tout en finesse et en subtilité visible et imperceptible qui crée un art de vivre à l'équilibre.

La cuisine, en chêne vieilli et pierre du Périgord poursuit cette quête de douceur, avec cette table sur mesure, à la forme libre. Appliques *Ovalum* (Les Pénates). Chaises *Cadiero* (Éditions Midi). Banquette en coussins en tissu *Élitis* et Pierre Frey. **Page suivante** L'escalier en ruban, visible dès l'entrée, se fond dans le design global, tout en délicatesse. À droite, une autre perspective sous un arc mène à une chambre d'invités et un bureau modulable. La chambre offre une vue unique sur l'extérieur grâce à un léger dénivelé, rappelant les anciennes maisons où les variations de niveaux et de volumes rythment chaque espace. Ce jeu subtil de hauteurs enrichit l'expérience sensorielle. Lampe à poser en papier mâché céladon (*Palefire*), bureau artisanal en hêtre massif brûlé.









À gauche À l'étage, la chambre principale se dévoile, dominée par une tête de lit en forme de vague, incarnant l'esprit méditerranéen et cycladique du projet. Chevets sur mesure, en bois recouvert de béton ciré avec des façades en bois gouge. La vieille charpente, une lampe de chevet en bambou *Parma* (Maison Jaune), les liseuses Meljac et les appliques en talence (Glustin) complètent l'espace. Un fauteuil méridienne *Palm Duet* avec ottomane, signé Raphaël Navot

(Lore Piana Interiors), ajoute une touche finale. Vase *Landy* (Rakoto). **Ci-contre** Habillée de pierre du Périgord et de chêne à la finition brute de sciage, la salle de bains marie élégance contemporaine et caractère naturel. Les murs en béton ciré, la robinetterie de Samuel Heath (THG) et la baignoire organique (Studio Lohp) rehaussent cet espace de leur sophistication. Applique *Pill* (Kelly Wearstler). Œuvre d'Antonine de Saint-Pierre.



Ci-dessus Pour compléter ce lieu magique, un vaste spa, comprenant une piscine intérieure avec nage à contre-courant, un *fitness* spacieux, et doté, au niveau inférieur, de plusieurs salles de massages, d'un bain froid, d'un sauna et d'un hammam. **À droite** Le regard architectural aiguisé et le confort étoilé infusent chaque parcelle du site, à l'image de la piscine située dans la villa invitée. Le luxe discret.