

ARQUITECTURA *y* DISEÑO

JULIO/AGOSTO 2023 · 12 €
arquitecturaydiseno.es

SOMOS MEDITERRÁNEO

GUÍA
DE COCINAS

MUEBLES,
SUPERFICIES Y
ACCESORIOS
HIGH TECH

ICONOS MARE NOSTRUM: EL LEGADO DE J. A. CODERCH, PICASSO REINTERPRETADO
POR PAUL SMITH, EL CENTENARIO DE VILLA NOAILLES
+ 8 CASAS FABULOSAS PARA PASAR EL VERANO A ORILLAS DE NUESTRO MAR

12 € - PVP CANARIAS 12,15 €
0 02 60
9 177157 0264042

M A R E D I F I C A N T E

Pocos lenguajes arquitectónicos han sido capaces de tender puentes entre el pasado y el presente, proyectándose hacia el futuro, como el estilo mediterráneo. Sus lecciones sobre el diseño sostenible, la adaptación cultural y la integración con la naturaleza son fuente inagotable de inspiración y creatividad incluso fuera de su ámbito geográfico. Los expertos consultados coinciden: tenemos un patrimonio que es la envidia del mundo.

POR DAVID QUESADA

Casa Maiora en Carovigno, en la Puglia italiana, es la primera incursión de Studio Andrew Trotter fuera de las construcciones abovedadas blancas típicas de la región, aunque sin alejarse de la tradición local. Se inspira en las villas de la costa y recurre a técnicas y materiales como la cal, el *cocciopesto*, la terracota y la toba.

“LA ARQUITECTURA
MEDITERRÁNEA LLEVA
PRACTICANDO EL
MINIMALISMO DESDE
HACE SIGLOS”

ANDREW TROTTER

Muros encalados rugosos y de piedra seca definen el exterior de la casa Syros II, en la isla griega del mismo nombre, de Block722. En la otra página, los tonos tierra predominan en los interiores de la casa Camp Roig 31, en el casco urbano de Alaró, Mallorca, obra de DuRietz Design & Development.

“EL ASPECTO
ORGÁNICO
SE DEBE
A QUE LA
NATURALEZA
ESTÁ SIEMPRE
PRESENTE”

BLOCK 722



El fulgor de una pared encalada, la autenticidad de un suelo de piedra, la eficiencia elemental de una persiana de librillo. Con sus materiales eternos y su inagotable herencia artesana, la arquitectura mediterránea tradicional se ha convertido en un referente reconocible dentro y fuera del *Mare Nostrum*. Un modo de concebir los espacios que para el arquitecto valenciano Ramón Esteve no es solo un estilo o un conjunto de elementos, es una actitud. “Es la exuberancia de lo esencial y el esplendor de la vitalidad de sus pueblos que se expresa en todas sus manifestaciones. Su lenguaje trasciende el tiempo siendo la manifestación material de una forma de vida que proviene de una cultura milenaria”. Y para corroborar su mensaje, cita al maestro José Antonio Coderch: “La arquitectura mediterránea busca la sencillez, la integración y la relación íntima entre el hombre y la naturaleza”. Tan poderoso es el influjo y el carácter universal de lo mediterráneo, que materiales afines a su estética como el travertino, el mosaico e, incluso, el humilde terrazo son pura tendencia también en el diseño y el interiorismo, tal como pudimos atestiguar en el pasado *Salone* de Milán.

FUENTE DE SABIDURÍA ∴. Ahora que lo sostenible está en boca de todos, bueno es recordar que la tradicional forma de construir en nuestra latitud siempre ha sabido sacar el mejor partido de las circunstancias y las posibilidades del lugar. Según Marià Castelló, que ha hecho de su Formentera >

“LO MEDITERRÁNEO NO ES
SOLO UN ESTILO, ES UNA
ACTITUD. ES LA EXUBERANCIA
DE LO ESENCIAL”

RAMÓN ESTEVE



natal su particular campo de expresión, “la arquitectura vernácula es una fuente inagotable de sabiduría concentrada en cada detalle. Anónima y con ingenio, se adapta al entorno y lo dota de identidad”. En eso coincide con los griegos Katja Margaritoglou y Sotiris Tsergas, de Block722, con proyectos en el archipiélago de las Cícladas. “Desde las sencillas viviendas de una sola estancia hechas de piedra, a menudo del mismo terreno, hasta los tejados planos para recoger la escasa agua de lluvia que cae, la arquitectura popular griega, y en particular la de las Cícladas, ha sabido lidiar con el entorno natural y aliarse con la luz y el cielo azul para ofrecer hábitats adecuados”, dicen.

ELOGIO DE LA SENCILLEZ ❖❖❖ La estética depurada es uno de los valores que más destacan los arquitectos que encarnan el estilo mediterráneo. Es esa sencillez la que cautivó a alguien aparentemente tan ajeno a la sensibilidad meridional como el británico Andrew Trotter, quien, a semejanza de los anteriores, ha focalizado su trabajo en la Puglia italiana. Allí descubrió una arquitectura local “que lleva siendo minimalista desde hace más de 400 años, llena de textura y sensaciones”. Por eso no duda en reconocer que “siempre me he sentido en el Mediterráneo como en casa. Representa un estilo de vida sereno, un lujo desnudo que no tenemos en el Reino Unido”. Para Block722, la sencillez implica “materiales naturales sin apenas tratamiento y sin características *high-tech* visibles”.>

Simplicidad moderna en los muros y suelos de piedra originales en Casa Sóller en Mallorca, de Mar+Ask. En la otra página, Casa La Roca, cerca de Barcelona, de Ramón Esteve, exponente del Mediterráneo contemporáneo, un proyecto que nace del máximo respeto al entorno en el que se ubica.





Villa Derrida, en el Peloponeso griego, de K-Studio; debajo, Villa Fidji, en Cap d'Antibes, Francia, de Caprini & Pellerin, y en la otra página, Ca l'Amo, en Sant Mateu, Ibiza, de Marià Castelló, tres ejemplos de cómo traer lo vernacular al confort y la estética actuales.

FOTOS: S. LÓPEZ, Y. KORDAKIS, I. ROUFOPOULOU, ATTALI, P. A. GOETHALS, M. APOLLONIO, C. BRECHENMACHER, R. BAUMANN, T. DE BRUYNE/CAFEINE



“EL NUESTRO ES UN PATRIMONIO CULTURAL QUE VA MÁS ALLÁ DE LA MAESTRÍA TÉCNICA”
CAPRINI & PELLERIN



“LA TRADICIÓN BIEN REINTERPRETADA ES EFICIENTE, INTEGRADA EN EL ENTORNO Y BELLA”
MARIÀ CASTELLÓ

Y añaden que ese carácter esencial y la ausencia de ostentuosidad de la arquitectura mediterránea hacen que el ser humano se sienta conectado y en armonía con ella cuando la experimenta.

TRADICIÓN Y MODERNIDAD ¿Es posible preservar el acervo artesano que hay detrás de un arco de mampostería o una pared alicatada perfectamente ejecutados en tiempos de sistemas constructivos industrializados? Para los franceses Caprini & Pellerin, cuyo trabajo puede rastrearse sobre todo en la Costa Azul, la arquitectura y la artesanía mediterráneas locales son comparables en términos de patrimonio a la rica y variada gastronomía gala. “En tanto que embajadores de los oficios tradicionales, aprovechamos cada oportunidad de reinterpretarlos y de aplicarlos en nuestros proyectos. Toda creación debe anclarse en la historia del lugar y respetar su contexto”. Pero, como afirma Ramón Esteve, “al mismo tiempo la arquitectura debe ser testigo de su tiempo e incorporar racionalidad científica. La industrialización nos plantea el reto de crear un nuevo lenguaje que siga bebiendo de la tradición y que, haciendo uso de la tecnología, pueda dar lugar a una nueva tectónica con espíritu poético, sin caer en falsas apariencias y banalizaciones. Nos invita a crear soluciones que permitan mantener la diversidad expresiva propia del paisaje mediterráneo y de su arquitectura tradicional. Lo difícil es crear bajo esta paradoja: ser moderno regresando a las fuentes”. ■

INDISPENSABLES

La modernidad del estilo mediterráneo tiene en estos estudios a sus mejores embajadores

BLOCK722

Enamorados de la simplicidad luminosa de las construcciones tradicionales de las islas Cícladas, los griegos Block722 trasladan esa fascinación por lo elemental y la luz a casas y *resorts* espectaculares no por su arquitectura rimbombante, sino por su ejemplar capacidad para integrarse en el entorno, a menudo enfilados sobre colinas y mirando a la majestuosidad del mar Egeo. Sus espacios inspiran relajación, claridad y una felicidad cercana. block722.com



Sotiris Tsergas, arquitecto, y la interiorista Katja Margaritoglou fundaron en 2009 Block722, en Atenas. Su trabajo invoca la herencia griega, que unen con toques escandinavos.



Villa Fabriana, Cannes.

CAPRINI & PELLERIN

Desde Cannes, las creaciones de este despacho “reflejan la riqueza de las culturas de la cuenca mediterránea, sus materiales nobles y naturales y su vegetación exuberante”, como ellos mismos afirman. Sus casas se hacen eco de las particularidades locales, como los revocos con pigmentos ocres y las *restanques*, terrazas escalonadas de piedra excavada en el propio lugar para salvar con maestría las fuertes pendientes de la zona. caprinipellerin.com



Kevin Caprini (derecha) y Jerry Pellerin unieron fuerzas en 2008. En sus trabajos reivindican la maestría de los viejos oficios artesanos locales para poner al día el estilo provenzal.

CORSARO ARCHITETTI

Radicado en la Puglia, en la bota de Italia, este despacho reconvierte viejos *trulli* y *masserie* –construcciones rurales típicas del lugar– en confortables alojamientos o evoca su arquitectura sencilla en casas modernas de líneas limpias que incorporan técnicas vernáculas como los muros de piedra seca, sin desdeñar los criterios actuales en forma de eficiencia energética, sistemas pasivos y elementos reciclables. corsaroarchitetti.it



Daniele Corsaro creó Corsaro Architetti en 2005. Su trabajo ha sido reconocido con la Medalla de Oro de la Arquitectura Italiana de la Trienal de Milán y el premio Mies van der Rohe.



Trullo Fantese, Cisternino.



Camp Roig 31, Alaró.

DURIETZ DESIGN & DEVELOPMENT

Desde que realizaron su primer proyecto, Casa Sa Mar, una vivienda de finales del siglo XIX en el núcleo urbano de Sóller, su trabajo se centra en la restauración de viejas casas de pueblo en Mallorca, bien por encargo o por iniciativa propia para luego venderlas. Para ellos la isla “es un lugar de ensueño para trabajar, con sus hermosos edificios antiguos y un entorno espectacular que nos inspira en todo momento”. durietzdesign.com



Josephine y Christophe Durietz se mudaron de su Suecia natal a Mallorca en 2016. Sus últimos proyectos han sido Santa Teresa 34, también en Sóller, y Camp Roig 31, en Alaró.



Hotel Kálesma, Mikonos.

FLORE & VENEZIA

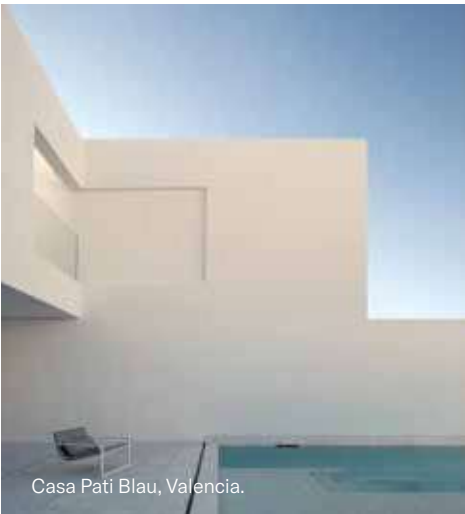
La recuperación de los *trulli* y *masserie* de la Puglia –además de iglesias, jardines y antiguos palacios– son también la especialidad de este estudio con despachos en Ostuni y Matera. Una tarea que para ellos significa ante todo “añadir un elemento emocional que dé lugar a nuevas funciones y recuerdos, proponer la cuestión de una vida saludable y el contacto con la tierra sin renunciar al encanto de la historia transmitida por cada piedra”, argumentan. arkitetti.it



Tras formarse en Alemania, Aldo Flore y Rossanna Venezia fundaron el estudio en 1999 centrando su actividad en la restauración, el paisajismo y la arquitectura religiosa.



La Trullaia, Locorotondo.



Casa Pati Blau, Valencia.

FRAN SILVESTRE ARCHITECTS

En el trabajo del valenciano Fran Silvestre se nota la sombra de su maestro Alvaro Siza, con el que trabajó al licenciarse. Él toma la tradición mediterránea y la depura para crear espacios con volúmenes de expresión muy definida, desnudos y de blancura nívea que ha convertido en imagen de marca. Un lenguaje que también ha trasladado a la arquitectura industrializada con el proyecto NIU Houses. fransilvestrearquitectos.com



Tras colaborar con Alvaro Siza entre 2002 y 2004, Fran Silvestre creó su estudio en Valencia en 2005. En su obra también se reconoce el influjo del escultor Andreu Alfaro.



Formados en Londres, los hermanos Dimitris y Konstantinos Karamatakis fundaron en 2002 K-Studio, con sede en Atenas.

K-STUDIO

La actividad de este estudio griego abarca tanto residencias privadas como hoteles y restaurantes, siempre con la economía de medios propia de la arquitectura popular helena como bandera. “No nos gusta el despilfarro. Realizamos intervenciones mínimas con los mínimos recursos. Nuestro *ethos* es siempre el mismo: crear identidades fuertes y narrativas arquitectónicas que usen el contexto local”. k-studio.gr



Casa Sóller, Mallorca.

MARIÀ CASTELLÓ ARCHITECTURE

La investigación y protección patrimonial de su Formentera natal han marcado la trayectoria de Marià Castelló. Frente a la presión urbanística que soporta la pequeña isla, él ha optado por una estructura de estudio de pequeño formato, autosuficiente, capaz de asumir un volumen muy reducido de intervenciones simultáneamente en las que apuesta además por el valor simbólico de los oficios artesanos del lugar. m-ar.net



Marià Castelló fundó el estudio en 2002. Su trabajo ha sido reconocido con varios galardones nacionales e internacionales, como el Premio Europeo Best Architects 20.



Casa Amalia, Formentera.

MAR + ASK

Los valores y la estética del estudio que fundaron Mar Vicens y Ask Anker Aistrup, y que actualmente lidera este último, están ligados a sus orígenes escandinavos y mediterráneos. Su trabajo siempre tiene el estudio de la luz y el empleo de materiales naturales y puros como elementos fundamentales. "Trabajamos con las condiciones existentes, y vemos las restricciones como un punto de partida en lugar de un obstáculo". marplusask.com



El danés Ask Anker Aistrup comenzó a trabajar junto con Mar Vicens en Berlín en 2015, para luego trasladarse a Valencia, desde donde realiza proyectos por toda Europa.



Refugio en la viña, Valencia.

RAMÓN ESTEVE ESTUDIO

Mediterráneo –porque recurre a materiales eternos y utiliza la luz como materia constructiva– e integral –porque diseña desde butacas hasta edificios–, el arquitecto Ramón Esteve y sus viviendas están al día sin depender de la moda. Parecen haber encontrado el don de la eterna juventud. Él se siente cómodo con la arquitectura residencial: "Mis casas expresan mi forma de ver la vida". ramonesteve.com



La práctica de Ramón Esteve, que abrió su estudio en 1991, abarca también el diseño de mobiliario, iluminación y productos para el baño.



Son Coll, Mallorca

MORE DESIGN ARCHITECTS

Desde su sede en Deia, Mallorca, Manuel Villanueva y Oro del Negro, fundadores de More Design en 2011, trasladan la esencia del Mediterráneo balear a espacios que conjugan la contemporaneidad con una constante búsqueda de toques tradicionales. A través de su división More Decor ofrecen también un servicio personalizado de decoración y selección de obras de arte para completar sus proyectos. moredesign.es



Manuel Villanueva –izquierda– y Oro del Negro, con la interiorista Tille del Negro, parte también del equipo. Sus proyectos abarcan la arquitectura, el diseño interior y el paisajismo.



Casa Palerm, Mallorca.



Sa Ferradura, Ibiza.

JAIME ROMANO ARQUITECTOS

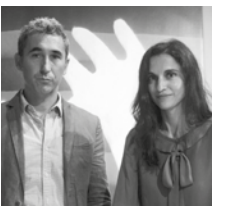
El diseñador de la mítica discoteca Space de Ibiza es un enamorado de la isla y su arquitectura vernácula, como demuestra el libro *Romano: Ibiza Summer Houses* (2021), en el que recoge ocho de sus casas más representativas realizadas allí a lo largo de dos décadas. Actualmente está embarcado en el proyecto de villas ecológicas Sabina, junto a otros reputados arquitectos como John Pawson o David Chipperfield. romano.archi



Jaime Romano abrió su firma en Barcelona en 1992, para trasladar la sede a Ibiza en 2002. Túnez, Barbados o Angola son otros escenarios de su trabajo en la actualidad.

OHLAB

Paloma Hernáiz y Jaime Oliver, fundadores del estudio OHLAB, proyectan sin ideas preconcebidas ni patrones a repetir. Solo un parámetro es constante en sus obras: la búsqueda de la eficiencia energética, sean casas aisladas, en las que dan protagonismo a los materiales y técnicas locales, o edificios de viviendas –suyo es el más alto de las Baleares con certificación Passivhaus, en Palma–. ohlab.net



Tras trabajar en Nueva York y Shanghái, Jaime y Paloma regresaron a España instalándose finalmente en Palma en 2016, de donde es él.

STUDIO ANDREW TROTTER

Andrew Trotter puede parecer una *rara avis* en el universo mediterráneo dado su origen británico, pero su compromiso con la cultura meridional es tal que le ha convertido en una autoridad en una arquitectura enraizada en el lugar, sencilla, orgánica y orientada a la gente. Desde Barcelona ha hecho de la Puglia italiana su principal teatro de operaciones, con proyectos icónicos como Masseria Moroseta y Villa Cardo. andrew-trotter.com



Con estudio en Barcelona desde 2012, Andrew Trotter suma a su labor como arquitecto su faceta como editor de la revista bianual *Openhouse*, que lanzó en 2015.



Villa Cardo, Carovigno.



Villa DL, Essaukira.

STUDIO KO

Agreste, arcaica y elemental son algunos adjetivos que acuden al observar la arquitectura de los autores del celebrado museo Yves Saint-Laurent de Marrakech. Y es que sus proyectos, y en especial sus casas del sur de Francia, Córcega y Marruecos, transmiten una imagen telúrica, como emanadas del propio lugar, a través del uso de materiales primarios como la piedra, la arcilla, el tapial y la madera. Para ellos, la imperfección forma parte del proceso creativo. studioko.fr



Tras conocerse en la escuela de arquitectura Beaux-Arts de París, Karl Fournier y Olivier Marty fundaron Studio KO en el año 2000, con sedes en París y Marrakech.

FOTOS: S. A. SANTÍ, T. DE BRUYNE/CAFEINE, P. A. GOETHALS, D. OPAZO, S. LÓPEZ, M. APOLLONIO, J. HEVIA, D. GLASSER