

ELLE[®] DECORATION

NUMÉRO
COLLECTOR

LUMIÈRE,
ESPACE & AUDACE
**6 MAISONS
INOUIËS**

SPÉCIAL
LUXES
300 PAGES
D'EXCEPTION

**SALLES
DE BAINS
ET SI ON
ADOPTAIT
L'ESPRIT
PALACE?**

PLUMES, BRODERIE,
CACHEMIRE...
**ARTISANS
D'ART
CES ORFÈVRES
DE LA MATIÈRE**

L 14126 - 289 - F: 5,40 € - RD

N° 289 JUIN 2021

FRANCE METROPOLITAINE: 5,40 € / AND: 6,10 € / D: 8 € /
BEL: 5,90 € / ESP: 6,10 € / GR: 6,10 € / IT: 6,10 € / LUX: 5,90 € /
PORT CONT: 6,10 € / DOMS: 6,10 € / TOMS: 9,00 XPF /
CAN \$ / 9,50 CAD / CHF: 9 CHF / MAR: 70 MAD / TUN: 12 TND

CNII
FRANCE



LE LUXE DE LA LUMIÈRE

RÉUNIR TROIS APPARTEMENTS
DES ANNÉES 1970 CACHÉS
SUR LES HAUTEURS DE CANNES
ET IMAGINER UN LIEU DE VIE
LUMINEUX AUX VUES
ÉPOUSTOUFLANTES ?
UN PARI RELEVÉ AVEC BRIO
PAR LE DUO D'ARCHITECTES
DE L'AGENCE CAPRINI & PELLERIN,
QUI S'APPUIE SUR SON
MEILLEUR ATOUT : LA MÉDITERRANÉE
EN TOILE DE FOND.

PAR **LISA SICIGNANO**
PHOTOS **VINCENT LEROUX**



Troglô chic

Coup de cœur dans le long couloir filant d'un bout à l'autre de l'appartement. Pour rythmer l'espace, les architectes ont imaginé des croisées d'ogives au plafond et un jeu de niches où la propriétaire expose une partie des objets issus de ses voyages. Tabouret "Nera" en bois gougé (Zanat) et appliques "Pils" (Kelly Wearstler).

Plein cadre
sur l'horizon,
le vaste salon joue
l'unité de ton

Ecrin monochrome

Pour ne pas éclipser la vue, le salon déploie la chaux à plein volume. Même douceur côté mobilier avec un canapé beige sur mesure, une paire de fauteuils danois de Niels Koefoed (1960) et un autre, relapissé, signé Le Corbusier et Pierre Jeanneret pour Chandigarh. Utilisés en tables basses, deux lits Naga (ethnie de l'Inde du Nord) en bois tropical servent de support à une coupe bleue de la céramiste Agnès Sandahl et à un vase d'Andrée et Michel Hirlet (galerie Melissa Paul).







Tandem gagnant

Pour Kevin Caprini (à dr.) et Jerry Pellerin (à g.), chaque détail compte. De l'architecture au décor, du mobilier sur-mesure à l'achat d'art, ce duo cannois fusionne les compétences et exporte son style de la Riviera à Paris, en passant par la Grèce, Ibiza et l'Arabie saoudite. Au sol, sculpture lumineuse en céramique de Guy Bareff (galerie Melissa Paul).

C'est une vedette de Cannes : à l'abri des palmiers et d'un jardin arboré dominant la Méditerranée, la résidence Mariposa est une icône du style moderniste. Bâtie dans les années 1970 par Eugène Lizerio sur un projet de Sir Basil Spence, elle dévoile son étonnante façade en pierre de Rognes jaune clair dans le quartier huppé de la Californie. Un terrain de jeu rêvé où les architectes cannois Kevin Caprini et Jerry Pellerin, amis d'enfance et fondateurs de l'agence Caprini & Pellerin, ont eu carte blanche pour repenser l'appartement de la mère du second, décoratrice et grande collectionneuse d'objets.

« Le premier défi a été de réunir trois appartements très compartimentés, dont un en rez-de-jardin, pour créer un beau volume décloisonné et ouvert sur l'horizon », résument les architectes. Leur plan de bataille ? Oxygéner le décor, installer un couloir de vingt-cinq mètres de long reliant les deux entrées, imaginer un niveau intermédiaire où a pris place un bureau et

créer le spectacle côté salon grâce à une grande ouverture arrondie, plein cadre sur la salle à manger. Car, partout ici, en clin d'œil aux lignes des baies vitrées d'origine, les courbes s'imposent en fil conducteur, remodelant l'intérieur en douceur. À l'image du couloir rythmé par un jeu de niches et de croisées d'ogives, de vasques taillées dans la pierre et surmontées de mobilier en forme d'arche ou encore des plafonds en staff aux angles arrondis.

« L'autre challenge a été de sortir ma mère de sa zone de confort, s'amuse Jerry Pellerin. L'amener vers une esthétique plus épurée, qui mette en valeur toutes ses collections d'objets. » D'où le choix d'une palette neutre, quasi monochrome, et de matériaux nobles, naturels et texturés : chêne ciselé, onyx, travertin, bronze patiné, pierre gris cendré du Périgord... En clair, une sophistication tout en retenue, car n'oublions pas qu'ici, l'autre luxe absolu, c'est la vue ! ■ Rens. p. 264.

Ouverture d'esprit

Tour de force dans la salle à manger, à l'origine séparée du salon par un mur porteur. Désormais, la lumière circule grâce à un oculus théâtral et une bibliothèque en chêne animée de panneaux d'onyx rétro-éclairés, dessinée sur mesure. Surplombant l'immense table en bronze et travertin créée pour le projet (Caprini & Pellerin), une pluie de suspensions en cristal (Les Pénates) irradie. Chaises "Lunar" (Stellar Works).



Des ouvertures-hublots, des fenêtres-niches,
une architecture tout en arrondi

Rêverie & Riviera

Pour ne pas perdre une miette du panorama sur les îles de Lérins, un coin-repas a été aménagé près de la baie vitrée grâce à une petite banquette (tissu Paris l'Après-midi chez Ido Diffusion) et une table pivotante en noyer (les deux dessinées par Caprini & Pellerin). Suspension "Keos" en laiton avec contrepoids, années 70, de Florian Schulz. Chaise en chêne et corde, 1960, de Niels Otto Møller (Welcome Gallery).





Les zelliges vert bouteille
mettent sous tension
le décor beige et bois foncé

Matières nobles en cuisine

Portes en bronze patiné, placards en noyer, sol en pierre grise du Périgord posée en opus romain, plans de travail en travertin, crédence en zelliges (New Terracotta), la large palette de matériaux permet des jeux de textures et de contrastes. Un travail de staff dissimule subtilement la hotte. Sur les étagères, assiettes artisanales des Pouilles (Fasano Ceramiche) et céramiques de Tamegroute au Maroc.

Glamour californien

Un parfum vintage flotte dans la chambre de plain-pied ouverte sur une terrasse privée. Créés sur mesure, la tête de lit en tissu et cuir et les chevets en chêne et fibres naturelles s'associent à la suspension "Kolom" en acier et papier aquarelle de Kevin Reilly et à un banc signé Le Corbusier et Pierre Jeanneret pour Chandigarh. Voilages (Pierre Frey), linge de lit (Maison de Vacances). Tapis (Elsen and Son). Chaises en rotin (Sika Design) et table tripode, 1950, de Berthold Müller.

Une arche pour la baie vitrée,
un quadrillage pour la douche,
le métal dessine les perspectives





Mise en boîte
Sculpturale, la douche-totem dessinée par Caprini & Pellerin trône au centre de la salle de bains, mêlant l'élégance du travertin italien et du bronze patiné. Robinetterie et sèche-serviettes (The Watermark Collection).