



Nº 211 FEBRERO 2023 - 4 €

CANJEABLES 415€ SIN IVA



0 0 2 1 1
8 413042 681007

EFECTO COCOONING

En París, este piso haussmaniano envuelto en madera y mármol travertino reivindica “la sensación de refugio”. Lo ha reformado el estudio CAPRINI & PELLERIN con una visión vanguardista e hiper cálida del lujo.

FOTOS: THOMAS DE BRUYNE/PHOTOFOYER.
ADAPTACION TEXTO:
VALENTINA JUAN.



La luz es un cincel: crea formas mágicas, perspectivas artísticas. El estudio de arquitectura encargado de la reforma del apartamento ha estudiado la iluminación al detalle para esculpir los espacios. Así sucede con el espejo retroiluminado que proyecta un halo dorado en uno de los pasillos. **En la imagen superior,** la luz realza las bóvedas de un "abside" situado en la entrada de la casa. Lo decoran una máscara africana y la obra *La Vaillante*, de Jerry Pellerin.

**Suma de iconos.**

Diseño *vintage* y contemporáneo se complementan. En el salón destaca una librería diseñada por Caprini & Pellerin en nogal y con estantes de metal. A uno de los lados, una pieza muy celebrada de Le Corbusier: la *chaise-longue LC4*. En primer término, sofá *Groundpiece*, de Flexform, y de Faith Toogood, la alfombra *Inventory*.







Oh, là là. Enmarcada por una de las ventanas del salón, la Torre Eiffel se disfruta desde el sofá. Apoyado en él, consola negra a juego con las lámparas de sobremesa, de Porta Romana. **Los muebles de autor** revalorizan cualquier rincón, como en el de la página anterior, decorado con la mesita *Traccia*, de Meret Oppenheim para Simon Gavina (Italia, 1972), y coronada por un fascinante aplique *vintage* de latón dorado que filtra la luz a través de sus artísticos “pliegues”.

La piel de este apartamento parisino está surcada de vetas, las que dibujan la madera noble y el mármol travertino con que se ha revestido y amueblado. Los materiales orgánicos y una paleta de colores pegados a la tierra lo convierten en un elegante refugio zen.

Ese era exactamente el deseo de su propietario: “vivir en un elegante y confortable *cocoon*” y el estudio Caprini & Pellerin Architectes fue el encargado de hacerlo realidad. El apartamento se encuentra en la avenida Gabriel, una zona de bellísimos edificios clásicos que costea los jardines de los Champs Elysees, corazón palpitante de la Ciudad de la Luz.

De estilo haussmann, los arquitectos respetaron su alma y realizaron singularidades arquitectónicas como los techos ornamentados, a los que sumaron arcos, nichos, bóvedas de cañón... Y maximizaron el espacio con nuevas perspectivas y planteamientos distributivos en los que la iluminación fue determinante para crear efectismo, contraste, sugerentes ambientes teatrales. ¿La idea? Enfatizar los volúmenes y el orden y entremezclar magistralmente materia y luz, para que los espacios fueran cien por cien sensoriales. El empleo de la madera o el travertino en paredes, suelos y muebles con su paleta cromática que abarca desde el blanco a las arenas, tostados o marrones... logró ese juego de texturas que “acaricia”, ese envoltorio amable. Los colores más tenues vibran con una “sobredosis” de calidez, la que aporta el roble y el nogal y los destellos dorados, añadiendo al *look*

ligereza y contrarrestando un posible exceso de sobriedad. También los textiles, de Holland & Cherry y James Malone, con los que se han confeccionado las cortinas y las telas de Bisson Bruneel, empleadas en la tapicerías, visten espacios austeros y sin concesión alguna al exceso, aunque muy envolventes.

Para mantener esta coherencia estética, gran parte de los muebles son diseños a medida de los arquitectos. Resultan impactantes la librería o la luminaria del salón, los cabeceros de las camas, la fantástica bañera de cobre, la chimenea de la sala de estar... Y estas piezas esculturales coexisten felizmente con una memorable selección de iconos *vintage* de los 50 a los 70: las sillas *Chandigarh* o la *chaise-longue LC4*, de Le Corbusier, la mesa de Meret Oppenheim o el modelo *Valentino*, de Cattelan Italia, son las más célebres.

Y es que Kevin Caprini y Jerry Pellerin han querido impregnar los interiores de esta casa del espíritu de los años setenta y recurrir también a soluciones plenamente actuales tendiendo un hilo invisible que uniera pasado y el presente. Y así crear una armonía entre el saber hacer tradicional y las técnicas contemporáneas. El resultado es un proyecto refinado y de una modernidad nostálgica... •

KEVIN CAPRINI & JERRY PELLERIN TÁMDEN PERFECTO

Les une una larga amistad y una pasión compartida por el diseño residencial. Desde que se asociaron en 2008, los pilares de su trabajo ha sido la elegancia y el bienestar. Y sus señas de identidad, el uso de materiales con carácter, los muebles de diseño propio y un cuidado extremo por los detalles. Caprini & Pellerin “extraen su creatividad de las limitaciones de cada proyecto”, para crear un vocabulario arquitectónico único y a medida de cada uno: ya se trate de una casa minimalista, un hotel de lujo o un chalé en la montaña. caprinipellerin-com



Muebles *BESPOKE* y piezas *VINTAGE* rinden TRIBUTO a los maestros del diseño



Sencillez conceptual. Colores neutros y formas suaves caldean un interiorismo funcional y bello. Preside el estar una chimenea en mármol travertino y bronce. La pareja de mesas de centro son de Pierre Augustin Rose. **En el comedor** (otra página), las emblemáticas sillas *Chandigarh*, de Jeanneret, se han combinado con la mesa *Valentino*, de Cattelan Italia, y sobre el conjunto, lámpara firmada por el estudio de arquitectura, que ha preferido prescindir de luminarias en suspensión para dejar intactos los techos.

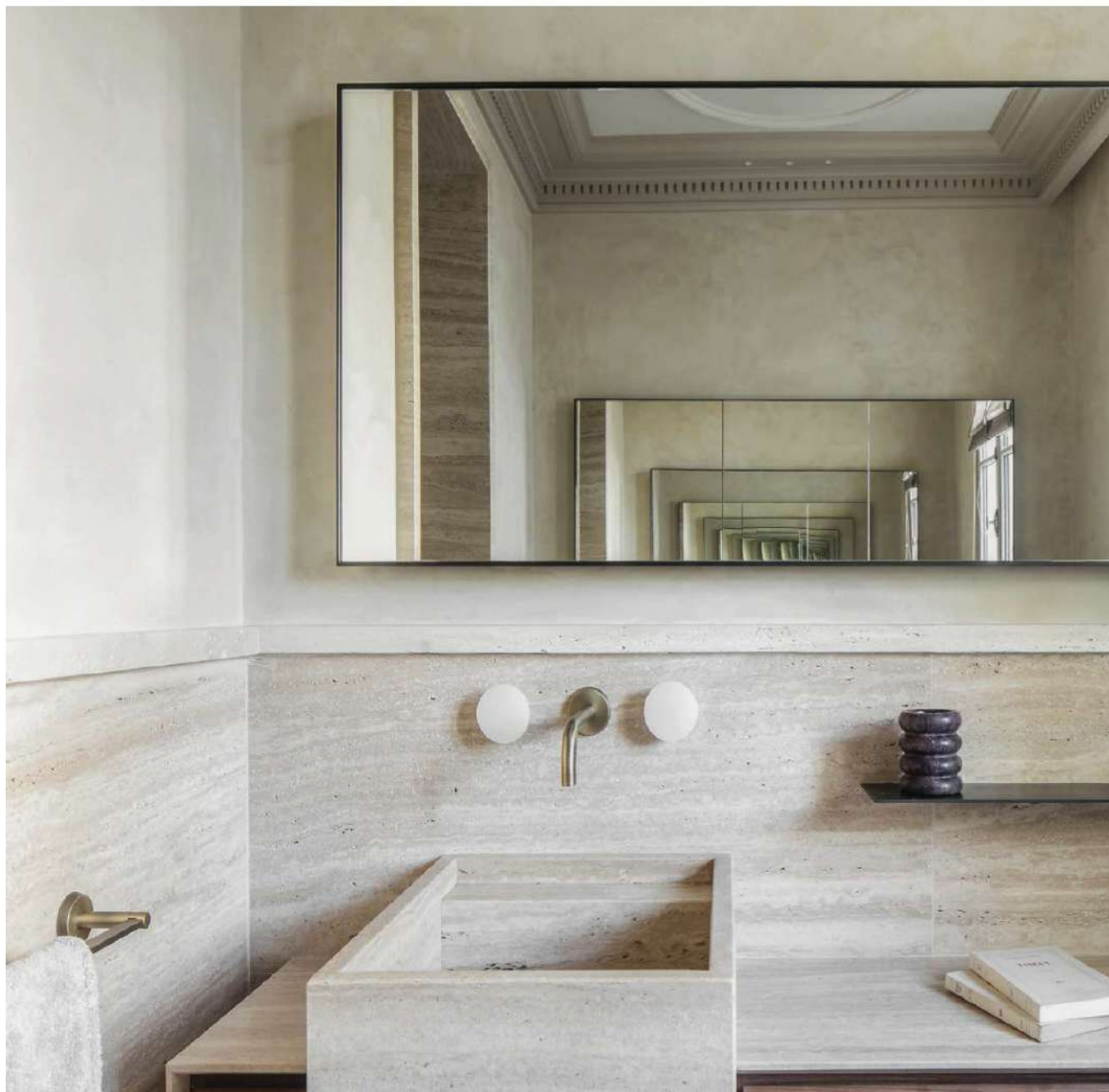




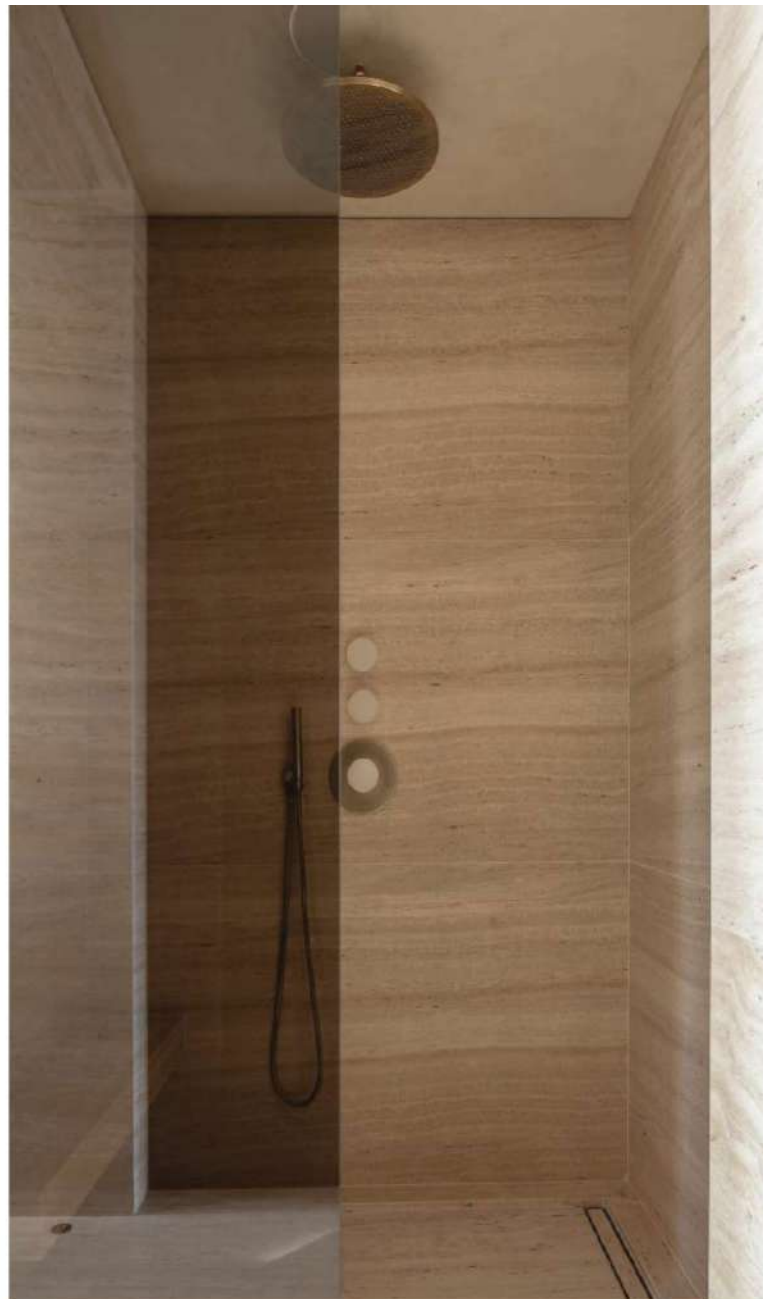
Belleza natural. El vestidor, a medida, combina materiales y acabados exquisitos para jugar con las tonalidades o resaltar elementos. La madera de nogal enmarca las puertas, tapizadas con tela de Bisson & Bruneel, y con tiradores, de Buster + Punch. **El suelo entre armarios** (página derecha) lleva hasta el baño, con la bañera de cobre diseño del estudio en primer término.



Materiales ORGÁNICOS surcados de vetas crean una ESCENOGRAFÍA ordenada



130 ELLE DECORATION FEBRERO 2023

**Minimalismo en estado puro.**

El mármol y toda su polifonía de tonalidades reviste el baño. En el zócalo se ha empotrado la grifería, de la colección *Filigranas*, y el mueble y el lavabo están realizados con el mismo travertino. Un espejo apaisado multiplica la luz y refleja los techos ornamentales. **La ducha** es un espacio íntimo donde reina el hedonismo.



Atmósferas en calma. En los dormitorios, las camas integran mesillas y cabezales diseñados por el estudio. Éstos llevan un doble marco de travertino-madera y se han tapizado con tela de Holland & Cherry. Las lámparas suspendidas son las Bocci, de la Serie 84. En la imagen superior, la escultural silla, de Room Design, flanquea la puerta.

