

ARQUITECTURA y DISEÑO

JUNIO 2022 · 12€
arquitecturaydiseno.es

GRAN DISEÑO
PARA
ILUMINAR
LA CASA
LAS 25 LÁMPARAS
DEL AÑO

L A M A G I A D E L

J A R D Í N

LOS GURÚS DEL DISEÑO ESENCIAL REUTILIZAR AGUA DE LLUVIA EN CASA ARQUITECTURA VEGETAL
INSPIRACIÓN WILLIAM MORRIS PAISAJISTAS, LOS GRANDES NOMBRES 8 CASAS MÁGICAS



12€ - PVP CANARIAS 12,15€

AIRES DE LA PROVENZA

Sobre las colinas de Cannes, Villa Fabriana otea la costa y pasa desapercibida, porque tras una metamorfosis liderada por los franceses Kevin Caprini y Jerry Pellerin, su arquitectura, entre tradicional y moderna, se fusiona con el paisaje provenzal.

FOTOS: THOMAS DE BRUYNE/PHOTOFOVER TEXTO: ANA FRANCO



La chimenea de piedra es un diseño de Caprini & Pellerin. En el rincón, una escultura cerámica de Andrée & Michel Hirlet, en la galería Mélissa Paul de Niza. El sillón es el modelo Carlo, de Honoré Déco, y el sofá, el Linus, de Atemporal.

En uno de los balcones superiores se han colocado amplias jardineras con plantas endémicas que optimizan las vistas y la privacidad de la casa. Los sillones son los Alabama, de Gommeire, y la mesa, la Floor Small, de teca, de la misma firma.



La nueva Villa Fabriana conjuga dos estilos: el tradicional de la Provenza y el brutalista, que se aprecia en esta extensión de hormigón que se combina con la arquitectura original, creando terrazas con vegetación propia de la zona. Las fronteras entre el interior y el exterior se borran gracias a las numerosas aberturas con ventanas correderas.

La piscina, como el resto de la arquitectura de la casa, está integrada en el paisaje y se adapta a la topografía inclinada del terreno. Replica los tradicionales *restanques* (jardines escalonados) del sur de Francia, que van revelando la vivienda nivel a nivel.



Junto a la Spanish Chair, un diseño de Børge Mogensen de 1964 editado por Fredericia que acompaña a un escritorio realizado por el dúo Caprini & Pellerin, reposa contra la pared un cuadro de gran tamaño de un artista callejero, Seven Paris.



"La dualidad del diseño está presente en los interiores, con texturas naturales y técnicas artesanales que contrastan con colores fuertes y materiales puros para lograr una narrativa equilibrada"

KEVIN CAPRINI & JERRY PELLERIN



El mobiliario de cocina es de la firma Boffi, con grifería de Nicolazzi. La casa goza de unas panorámicas privilegiadas sobre la bahía de



Cannes, que se pueden disfrutar desde el sofá modular Copenhague y los dos sillones Alabama, procedentes de Gommaire.

Unas cortinas y un cubrecama de lino Kolomya, de James Malone by Holland & Sherry, visten este dormitorio, que, como el resto de interiores, se rediseñó por completo para aumentar los volúmenes y abrir las vistas. Silla Platner, de Warren Platner para Knoll.



Desde su transformación, Villa Fabriana presume de que su mezcla de estilos opuestos funciona. Esta propiedad inicialmente neoprovenzal ha sido renovada por los arquitectos franceses Caprini & Pellerin, con base en Cannes, tomando la tradición vernacular y añadiéndole un volumen de hormigón, una extensión de la sección central de la casa de tres pisos de estilo brutalista que aporta contemporaneidad. “Esta prolongación se combina perfectamente con la arquitectura original, creando capas que aumentan las perspectivas y permiten el diálogo con el exterior. Las fronteras entre dentro y fuera se borran por las numerosas aberturas con ventanas totalmente retráctiles y terrazas con vegetación”, señalan los directores del estudio. Su proyecto contempló aumentar la superficie de la casa (hoy de 260 metros cuadrados y erigida sobre un terreno de unos 1.250 metros), llevar luz a las áreas de estar y enmarcar las magníficas vistas a la bahía de Cannes. Para ello mantuvieron el armazón primigenio de la construcción, con su torre circular, que revistieron de piedra para agregarle carácter y crear una transición entre lo antiguo y lo nuevo. “La dualidad de diseño también está presente en los interiores, donde queríamos un ambiente suave y relajante, trabajando con materiales naturales y técnicas artesanales que contrastamos con colores fuertes y materiales puros para lograr una narrativa equilibrada”. ■



El baño se ha pavimentado con piedra Périgord de Le Petit Atelier, un taller cercano a Cannes que surte a las mansiones de la zona. El resto del mobiliario se ha fabricado según un diseño de Caprini & Pellerin.