

# architectures

Opus 5 | Low Architecten

Le génie de la nature féconde l'architecture

Rudy Ricciotti | A+Architecture



**cree**

391

# Villa UP, Cannes

## Agence Caprini & Pellerin



Texte  
Alexandra Gilli

Photographe  
Patrick Berlan

Surplombant la baie de Cannes, la monolithique et minimaliste villa UP est un hommage à la transparence et à la lumière.

L'agence Caprini & Pellerin, située à Cannes, est le fruit de la rencontre en 2008 entre Kevin Caprini (1982), doublement diplômé de l'École supérieure de Paris-Val de Seine et de l'École supérieure d'architecture à Marseille, et Jerry Pellerin (1986) de l'École spéciale d'architecture de Paris (ESA). Riches d'un parcours professionnel dans des agences d'architecture de haute renommée : Moatti & Rivière, Wilmotte & Associés, Valode et Pistre, Atelier 2/3/4, ils enchaînent une longue collaboration avec l'agence Collection Privée Architecture à Cannes avant de la racheter en 2014, et l'intégrer à Caprini & Pellerin. Positionnée sur le marché du luxe, l'agence, forte de son équipe pluridisciplinaire composée d'une vingtaine de personnes, conçoit des programmes qui vont de l'étude à la conception, de la construction pure au design intérieur. Après avoir multiplié les projets sur la Côte d'Azur, les deux architectes sont de plus en plus sollicités à l'étranger pour leur vision dans la conception de projets simples et précieux. En effet, guidés par les contraintes de site, les deux architectes privilégient une démarche fondée sur les modes de construction locaux avec des matériaux durables comme la pierre, le bois ou le métal, pouvant mettre en scène des matières plus sophistiquées, marbre, corian, cuir ou laiton.



Un ensemble architectural donnant une impression de légèreté

© Patrick Berlan



Lignes épurées et matériaux nobles constituent l'identité de la maison

© Patrick Berlan

« La déambulation intérieure a été pensée de manière à toujours prolonger les perspectives vers l'extérieur, donner un sentiment d'infini. »



Menuiseries minimalistes pour transformer les pièces en terrasses ouvertes

© Patrick Berlan



La vue de la terrasse principale sur la baie de Cannes

« Les toitures végétalisées et un jardin planté d'essences méditerranéennes parachèvent la conception de cette maison ouverte sur le paysage. »

### Une maison intemporelle

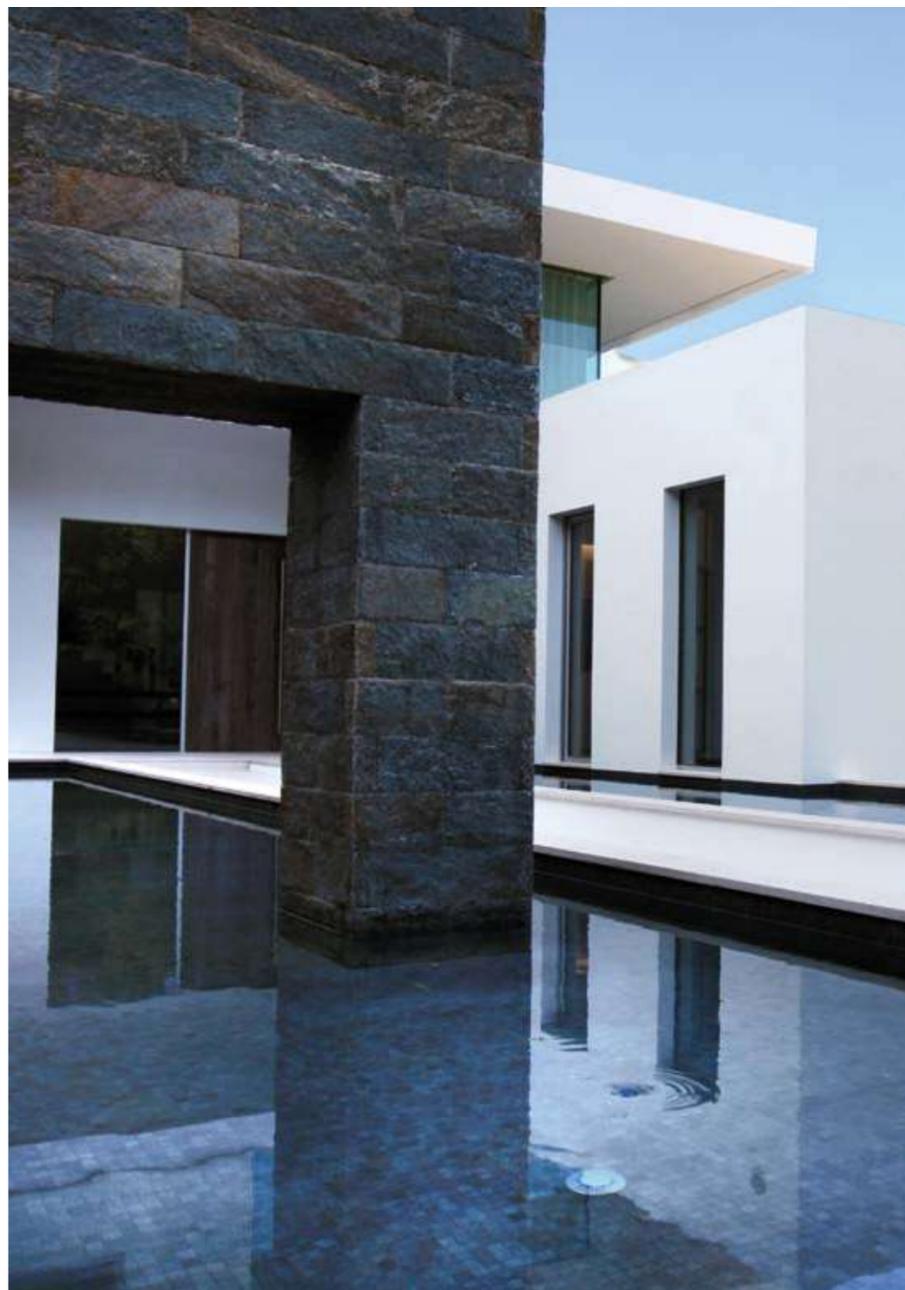
Dans l'héritage du modernisme, la villa UP, aux lignes épurées, affiche ses volumes élémentaires et ses parois nues en façade, et généreusement vitrées. En forme de L, elle est composée d'un assemblage de blocs monolithiques, parfois en porte-à-faux, ou prolongés de chapeaux pour l'abriter de l'ardeur du soleil de la Côte d'Azur. Selon Kevin Caprini, « une habile hiérarchisation des pièces, jamais closes, a permis la création de multiples perspectives au cœur d'un espace traversant baigné de lumière et tourné vers l'horizon ». Ainsi, du rez-de-chaussée au grand salon, de la cuisine jusqu'à l'étage et aux deux suites parentales avec salles de bains, les regards sont portés sur le paysage iconique de la baie de Cannes.

### Calme, luxe et volupté

Le choix des matières contribue à cette sensation de transparence et de suspension. Au centre de la villa, pour rejoindre l'étage, les deux architectes imaginent un escalier en lévitation, serti d'une cage de verre qui

laisse entrevoir des marches ourlées de chêne massif. Les ouvertures en bois ponctuent l'espace, apportant, selon les auteurs, la touche d'âme du lieu, tandis que le puits de lumière constitue celle de l'émotion. Tout est dans le détail, comme dans le salon, où la hotte de la cheminée en verre se fond pour laisser apparaître le mur en pierres. Jalonné de points d'eau, l'extérieur met en scène l'entrée de la maison par un cheminement de bassins et de couloirs aquatiques créant des miroirs d'eau. Longue de 20 mètres, la piscine à débordement longe la façade sud de la maison, qui reste séparée du bassin par une bande verdoyante étirée et côtoie cuisine d'été et sauna. Aménagée comme une restanque contemporaine, l'aire de relaxation est suspendue sous la piscine pour rester invisible depuis l'intérieur.

Les toitures végétalisées et un jardin planté d'essences méditerranéennes (chênes, pins, oliviers, lauriers, lavandes, etc.) parachèvent la conception de cette maison ouverte sur le paysage.

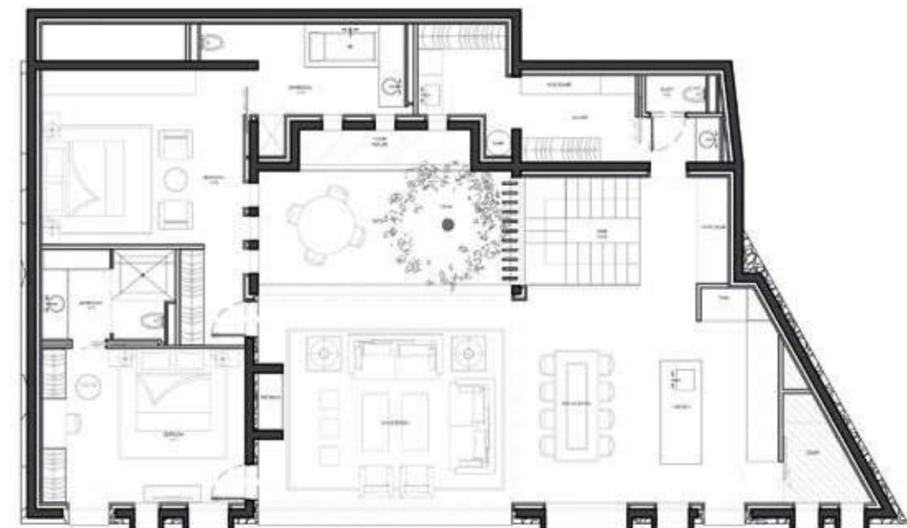


Une ambiance aquatique marque les extérieurs

© Patrick Berliand

« Jalonné de points d'eau, l'extérieur met en scène l'entrée de la maison par un cheminement de bassins et de couloirs aquatiques créant des miroirs d'eau. »

## Kevin Caprini et Jerry Pellerin: « Une architecture minérale qui puise son essence dans son enclavement. »



Plan

© Agence Caprini & Pellerin

### Quel a été votre parti pris dans ce projet de villa ?

Le projet est né d'une opération immobilière où il nous a été demandé d'inscrire sur les hauteurs de Cannes une villa qui puisse répondre aux attentes d'une clientèle aisée, sans être pour autant trop « marquée » dans son écriture. Nous avons opté pour une architecture aux lignes épurées, conçue dans des matériaux nobles qui participent de son identité.

L'avantage et la difficulté ont consisté à habiter la forte déclivité du terrain pour offrir une vue à 180 degrés, ouverte sur les paysages qui vont de la baie de Cannes jusqu'aux montagnes de l'arrière-pays.

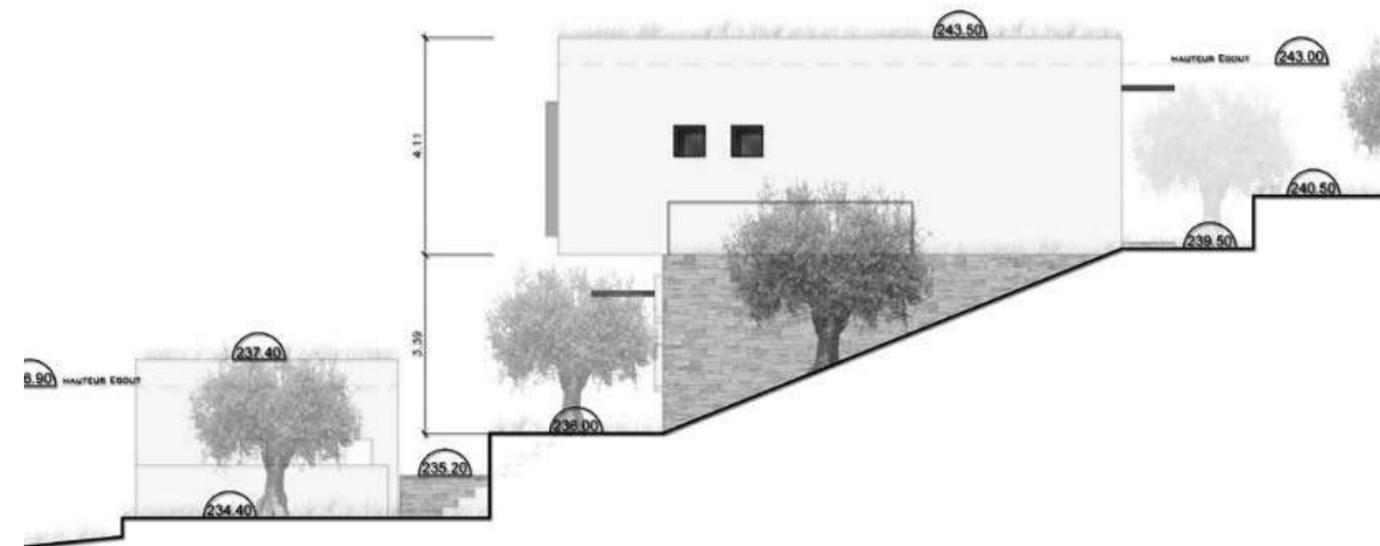
Mais, tout en optimisant les vues, il nous fallait aussi penser à la confidentialité de la propriété. Le plan en L de la maison s'est alors imposé, avec l'idée d'un espace traversant orienté sud et sud-ouest. Nous avons adossé la maison à un mur en pierres qui offre un important dénivelé et préserve ainsi dès l'entrée l'intimité des habitants. Nous jouons des contraintes du terrain. Sur pilotis, la villa emboîte sur deux étages des blocs parfois en porte-à-faux, prolongés de casquettes ou encerclés de baies vitrées, chapeautés de végétation. C'est une architecture minérale qui puise son essence dans son enclavement.

### Quelles ont été les sources d'inspiration pour la villa UP ?

Nous sommes tous les deux « des enfants du pays ». Notre architecture tisse les liens entre la tradition qui trouve ses sources dans l'emploi de matériaux naturels et méditerranéens, et le contemporain nourri de références comme le Land Art, Tadao Ando ou encore Mies van der Rohe. Nous sommes sensibles à leurs architectures

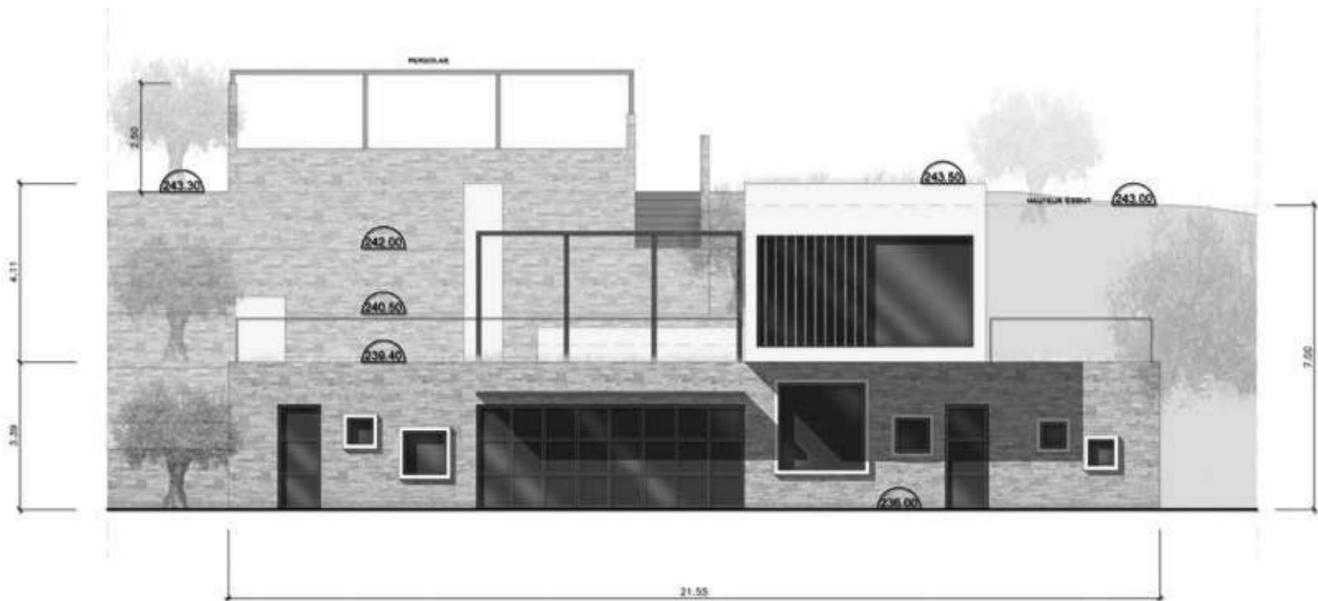
### Quelles ont été vos difficultés et les solutions que vous avez adoptées ?

La déclivité du terrain a posé des contraintes inhabituelles dans le phasage des travaux de terrassement et du gros



Façade nord-est

© Agence Caprini & Pellerin



© Agence Caprini & Pellerin

Façade sud-est

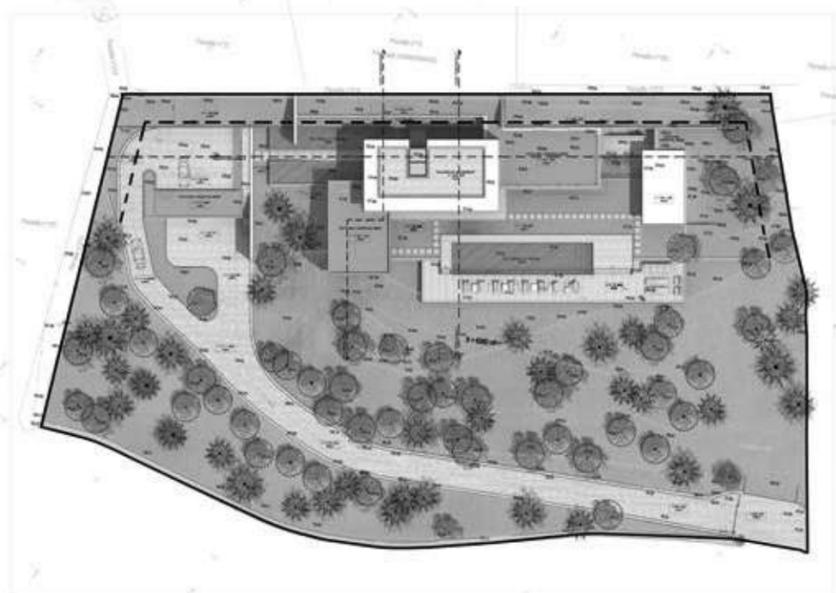
œuvre. L'implantation de la piscine a été problématique en raison des règles urbaines locales. Dans un premier temps, nous voulions la creuser au même niveau que les espaces à vivre tout en aménageant l'intimité nécessaire. La réglementation cannoise impose de conserver le terrain le plus naturellement possible. Nous avons donc créé une plateforme qui habite la pente et sur laquelle ont été implantées la piscine à débordement et une plage avec les transats. La plateforme est suspendue sans prise au sol. Au final, cet espace nous offre un peu de recul

pour contempler la maison dans son entier. Nous avons également travaillé sur des détails, comme intégrer toutes les huisseries et masquer leurs masses d'aluminium. Nous voulions vraiment donner cette sensation de flottement de la maison par ces jeux de transparence et de lumière.

**Dans ce projet de villa, la part donnée à la végétalisation est importante, comment avez-vous pensé les extérieurs et comment percevez-vous ce rapport à la nature ?**

Nous avons créé des tensions entre les espaces intérieurs et extérieurs, intéressantes dans notre région, où l'on vit dehors la moitié du temps. La déambulation intérieure a été pensée de manière à toujours prolonger les perspectives vers l'extérieur, donner un sentiment d'infini. Cette question fait partie des contraintes que nous nous imposons à chaque projet, mais il faut souligner que la villa jouit d'un environnement favorable de ce point de vue là.

Nous avons utilisé des espèces endémiques qui nécessitent peu d'entretien et d'arrosage. Si nous avons replanté des oliviers et des plantes méditerranéennes, nous avons pris soin de conserver tous les arbres existants. Sur la plateforme de la piscine, nous avons simplement gardé les chênes et planté une prairie pour renforcer le côté naturel. Les toitures sont végétalisées pour offrir une meilleure inertie et garantir de la fraîcheur aux suites du R+1.



© Agence Caprini & Pellerin

Plan-masse

Déambulation avec des miroirs d'eau et couloirs aquatiques



© Patrick Berlin

Maître d'ouvrage	privé
Maître d'œuvre	Agence Caprini & Pellerin
Entreprises / BET	Bet structure Hugo Tech
Paysagiste	Hortus, Cécile Chaltin
Ameublement	Collection Privée, Cannes
Surface	Superficie maison : 500 m <sup>2</sup> / Superficie terrain: 5 000 m <sup>2</sup>
Coût	nc