
Une finca EN PROVENCE



Sur la Côte d'Azur, non loin du pittoresque village de Valbonne, l'agence Caprini & Pellerin signe une villa contemporaine aux accents méditerranéens. Le visiteur découvre le projet par son dos, à partir d'un bel escalier minéral. Scindé de murs en pierres anciennes, il est conduit au bloc d'entrée doté d'un toit végétal.





Avant de pénétrer dans la villa, on traverse un espace vide plongeant vers le rez-de-chaussée, protégé par un filet de catamaran qui fait office de garde-corps. En dessous, se trouve un patio à ciel ouvert comme on en trouve dans les riads d'Afrique du Nord. C'est un espace épuré dont l'un des pans de mur a été transformé en fontaine carrelée de zelliges verts typiques de la ville de Fès.

Une fois poussée la porte d'entrée, on pénètre dans le premier bloc blanc en hauteur de la maison. Il abrite une suite parentale à l'immense baie vitrée donnant sur le jardin. La salle de bain, comme toutes celles de la maison, est un bijou d'originalité dans le choix des finitions. Murs et plan de vasques en marbre blanc veiné se confrontent avec rangements et poteau en bois brut ancien, douche recouverte de petites baguettes de céramique sombre, baignoire immaculée posée sur le sol brut et robinetterie cuivrée vintage.

On quitte le premier bloc en étage par un escalier puits de lumière; c'est la pièce maîtresse de la maison. Il est ouvert sur toute sa hauteur côté patio grâce à une verrière habillée de lourds rideaux en lin et d'une suspension comme un chapelet de perles. Les marches de pierre aux nez apparents débouchent sur la pièce à vivre.

Orientée vers le salon, légèrement en décroché par l'effet d'un plafond plus bas, la cuisine sur-mesure, décline chêne brossé, marbre blanc de Carrare et carreaux d'argile émaillés verts. En fond, une arrière-cuisine aux codes décoratifs similaires a été ajoutée.

La salle à manger au mobilier d'inspiration scandinave se prolonge en un salon. Dans cette pièce, un mur en pierre et une haute cheminée en bâtis chaulé de blanc évoquent les maisons grecques, tandis que de l'autre côté, une baie vitrée s'ouvre sur le patio mauresque.





Plus loin, sont disposées deux chambres au mobilier en chêne brossé, réalisé sur-mesure par un ébéniste des compagnons de France. Elles sont chacune équipée de salle de bain à la décoration d'orfèvre. Chacune en marbre blanc de Carrare, laissé lisse ou passé au disque pour des effets de matières, est éclairée par des entrées de lumière discrètes. Ici on découvre un jeu de matériaux avec du bois d'épicéa brut, appliqué par touches longilignes ou en habillage d'un étonnant placard agrémenté de niches boisées.





A l'extérieur, une terrasse en calade en pierres de récupération, protégée d'une pergola en roseaux de Camargue, s'étire le long de la façade. Celle-ci est habillée de pierres anciennes, posées une à une et sans jointure apparente par d'habiles artisans. En restanque, cohabitent une longue piscine carrelée d'ardoises dans les tons de vert, bleu et ocre et son pool house blanc aux banquettes intégrées et au toit plat végétal. Pour compléter l'espace détente, un jardin paysagé aux effluves méditerranéennes est composé d'oliviers et d'un terrain de pétanque.



