



# Historia FAMILIAR

En la Riviera francesa, este hogar de estilo brutalista refleja las pasiones de los dueños: una interiorista amante de la cerámica y un emprendedor que sabe de vinos.

DISEÑO INTERIOR **CAPRINI & PELLERIN ARCHITECTES** • PALABRAS **KARINE MONIÉ** • FOTOGRAFÍA **ALEXIS ARMANET Y THOMAS DE BRUYNE** • ESTILISMO **SARAH DE BEAUMONT**



En el lounge, las dos coffee tables son de la India. Los sofás y la estantería (con objetos coleccionados por los dueños) fueron diseñados por Caprini & Pellerin Architectes. Las dos sillas vintage danesas son de Niels Koefoed.



Las ventanas redondas del edificio de origen diseñado por los arquitectos Sir Basil Spence y Eugène Lizeró fueron fuentes de inspiración para varios elementos en el interior del departamento, como las puertas arqueadas y los techos abovedados.

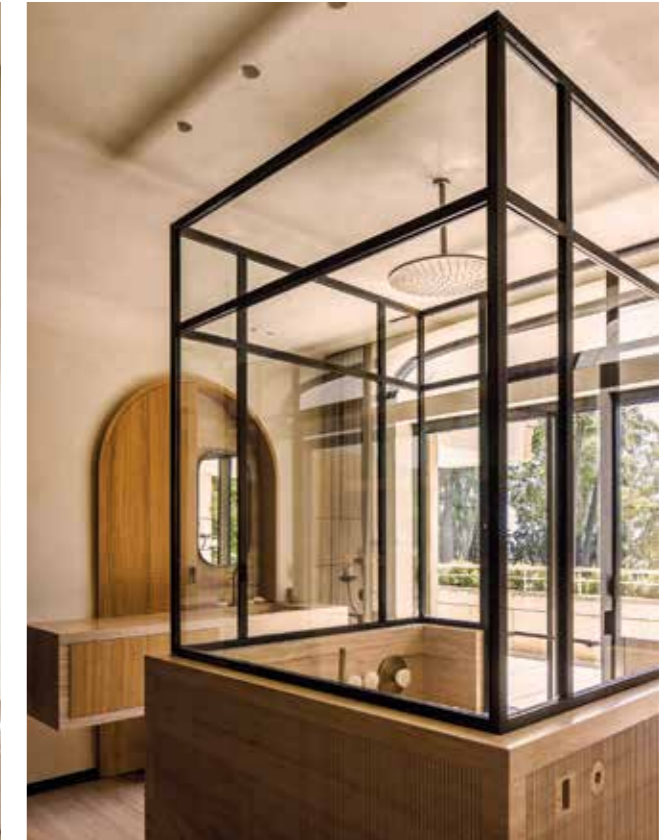


Ofreciendo vistas excepcionales hacia la bahía de Cannes, las islas de Lérins y las montañas del Esterel, este proyecto consistió en reunir tres espacios en uno solo para Nicolette y Christian, quienes son la madre y el padrastro de Jerry Pellerin, cofundador de Caprini & Pellerin Architects junto con Kevin Caprini. El departamento tomó 18 meses en terminarse y desde los inicios hubo expectativas muy altas. “Mi madre tiene más de 35 años de experiencia en interiorismo, así que fue un reto muy personal y emocional para mí. Tuve que sacarla de su zona de confort para poder desarrollar mi propio lenguaje arquitectónico y decorativo”, destacó Jerry Pellerin.

Situado en las alturas de Cannes, en el sur de Francia, la construcción ocupa un terreno de 14 mil metros cuadrados con árboles exóticos y arbustos que fueron plantados en el siglo XVIII. “Estuve al tanto de este edificio durante años. Cuando vimos los departamentos, nos dimos cuenta inmediatamente del potencial, los compramos y pusimos nuestra propiedad anterior a la venta”, confesó Nicolette.

Originalmente diseñada por Sir Basil Spence y Eugène Lize-ro, la estructura brutalista que es de piedra parece haber sido

Arriba Baldosas verdes marroquíes hechas a la medida adornan la cocina. **Página opuesta** En la oficina, encontramos la silla lounge Platner de Knoll, la escultura “Woman” de Michèle Raymond y un escritorio inspirado en Charlotte Perriand, mientras que la escultura “La Baigneuse” al exterior es de Sylvie du Plessis.



En el dormitorio principal, la cabecera y las mesitas de noche son de Caprini & Pellerin Architectes, la lámpara de suspensión Kolom es de Kevin Reilly, el banco *vintage* Chandigarh es de Le Corbusier y Pierre Jeanneret, el tapete es de Elsen and Son, las cortinas son de Pierre Frey y la cama es de Nilson Beds. En el centro de la sala de baño, la ducha de piedra es el elemento clave.

tallada en la roca. “En los años 70, los arquitectos tenían mucha más libertad y eran más extravagantes en su visión creativa”, destacó Kevin Caprini. El objetivo para Caprini & Pellerin Architectes fue dar vida a un departamento que rindiera homenaje a la estética histórica, además de plasmar un diseño contemporáneo.

Organizado en una superficie de alrededor de 550 metros cuadrados, el departamento de dos niveles cuenta con un jardín privado y un sótano con una lavandería, una sala técnica y un área de servicio, entre otros. La planta baja tiene dos entradas (una privada y una de servicio) conectadas por un pasillo de más de 20 metros de largo con pequeños nichos, donde se exhibe la colección de objetos de los dueños que compraron en todo el mundo. Este nivel aloja también dos *suites*; el dormitorio principal con una sala de baño que incluye una impresionante ducha central de travertino y un clóset doble; y una cocina que da hacia el mar. A la izquierda de la cocina, un volumen amplio y luminoso reúne el *lounge*, el comedor, la oficina y la sala de vinos y puros con una pared de vidrio. “El mayor desafío arquitectónico durante esta renovación fue encontrar cómo priorizar y organizar tres departamentos muy diferentes con espacios divididos y varias alturas en uno”, aseguró Kevin Caprini.

Las ventanas redondas y los arcos de las aperturas del edificio y de las terrazas exteriores inspiraron las curvas de los techos abovedados y las puertas arqueadas del departamento. “La construcción tiene un *look* primitivo y cavernoso, casi troglodita. Reprodujimos esta atmósfera adentro”, destacó Jerry Pellerin. Los incas fueron otra fuente de inspiración importante a través de una reinterpretación que se nota en los materiales. Por ejemplo, las piedras en el suelo fueron envejecidas a mano y las paredes y los techos fueron enyesados artesanalmente con piedra caliza. Cinco materiales principales (dos estilos de piedra, dos tipos de madera y el bronce) fueron utilizados para proporcionar coherencia visual. Complementada con toques verdes, la paleta monocromática basada en el color arena/*beige* ayudó a que cada objeto y pieza de mobiliario resaltara.

“Nunca hubiera pensado poder dar carta blanca a alguien para mi casa. Jerry me convenció y el resultado fue increíble. Me siento muy orgullosa”, comentó Nicolette, quien ya está lista para la segunda etapa del proyecto. “Compramos el departamento de arriba hace poco, donde voy a crear mi salón de yoga, mi taller y otro cuarto”, describió la dueña que va a confiar nuevamente en Caprini & Pellerin Architectes. •