

VISER LA VISIÈRE

Pour ombrager l'espace, plein sud, les architectes ont imaginé un porte-à-faux. Piscine miroir de 17 m de long, margelle Saint Vincent **Pietra**, plage en ipé, bois exotique ultra résistant au soleil et à l'humidité. Canapé et table collection Babylone de Giopato & Coombes pour **Varaschin**; fauteuils « Sitar » de Enzo Berti pour **Saba**. À l'intérieur, Fauteuil « Lounge » de Ray & Charles Eames pour **Vitra**.



VISITEGUIDÉE

PAGE BLANCHE POUR VUE IMPRENABLE

VILLA D'ORIGINE RASÉE, TERRAIN DÉBROUSSAILLÉ...
L'HORIZON SE DÉGAGEA JUSQUE SUR LA BAIE DE
CANNES, INCITANT LES ARCHITECTES KEVIN CAPRINI &
JERRY PELLERIN À REVOIR LEUR CONCEPTION ET
LEURS PLANS EN FONCTION DE CE PANORAMA.

TEXTE ANNE-MARIE CATTELAÏN-LE DÙ
PHOTOS THOMAS DE BRUYNE





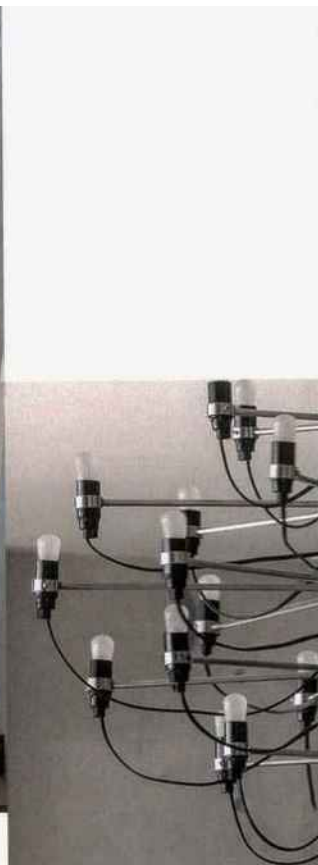
CAMOUFLER L'ESSENTIEL

La cuisine devenue pièce à vivre se maquille. Pas question que les machines indispensables, lave-vaisselle, four, frigo etc. s'imposent. La table prend le dessus. Cuisine **Boffi** en noyer et inox; électroménager **Miele**.



ESCALADER LE CHÊNE

Enserées entre un mur de béton brut et un mur en épicea brut brossé, les élégantes marches en chêne s'échappent de leur écran pour gravir les étages.



DÎNER À L'OFFICE

La cuisine habillée de béton joue les dining-room. Table en noyer et inox de Florence Knoll pour **Knoll**; chaises Ray & Charles Eames pour **Vitra**; luminaire «Suspension 2097» de Gino Sarfatti pour **Flos**; console en bronze **Caprini & Pellerin**.



MAÎTRISER LA LUMIÈRE NATURELLE,
LA CAPTURER OU L'ADOUCCIR, POUR EN
JOUIR DEDANS COMME DEHORS.



**ZOOMER À
FOND**

Pour mieux percer les secrets de la cuisine sur toutes ses faces, gros plan sur l'oculus, ou œil-de-bœuf, percé dans le mur au nord pour apporter de la lumière.

A

près avoir hésité à acheter une maison sans intérêt sur un terrain de 2 500 m², à forte déclivité au-dessus de Cannes, le couple cannois désormais propriétaire signe quasi à contrecœur pour cette villa, les biens se raréfiant. Mal entretenue depuis des années, elle disparaît presque dans les broussailles et sous l'ombre des arbres jamais élagués. Un désastre ! Ayant déjà confié, avec bonheur, quelques chantiers à l'agence d'architecture Caprini & Pellerin, il invite les deux associés à leur faire des propositions.

« Lorsque j'ai constaté l'état de friche et de délabrement des lieux, explique Kevin Caprini, j'ai suggéré de raser la maison et surtout de débayer. Il était compliqué de se projeter dans ce fatras. » Quel ne fut pas l'étonnement de tous, quelques jours plus tard, les engins ayant démolé le construit et nettoyé l'imbroglie de ronces et le dense maquis, de se retrouver sur un belvédère orienté plein sud, dévoilant à 180 degrés non seulement la baie de Cannes mais aussi les îles du Lérins et par temps clair Saint-Tropez. La belle affaire ! Dès lors, les deux architectes ont œuvré pour que la plupart des pièces bénéficient à la fois du panorama et de cette luminosité

incroyable de la Côte d'Azur. Soucieux de ne pas occulter le moindre centimètre, ils ont opté pour de très grandes vitres dans lesquelles le paysage s'encadre et privilégié les huisseries en aluminium, invisibles, noyées dans la maçonnerie. « Ainsi, de l'intérieur, même les fenêtres closes, on a l'impression qu'elles restent ouvertes et que rien ne stoppe le regard. » Des vitres donc, surdimensionnées, coulissantes, indiscernables, notamment dans le salon équipé de trois panneaux de verre à galandage, de 11 m de long, dont un système électrique facilite l'utilisation. Même démarche dans les trois suites. « Pour accentuer ce sentiment de continuité et de cadrage, nous avons prolongé la dalle extérieure à l'intérieur. » La continuité, un maître-mot, une philosophie chez Caprini & Pellerin afin d'ancrer leurs ouvrages dans l'environnement. Une démarche que l'on retrouve par exemple entre l'imposant porte-à-faux blanc de la terrasse et les plafonds également blancs du salon. Ou encore entre les parquets intérieurs en chêne et le bois ipé de la terrasse.

MENER UN CHANTIER, DU GROS ŒUVRE À LA DÉCORATION, EN PASSANT PAR LE JARDIN.

Autre point fort, la maîtrise de la lumière sur la façade sud. Pour éviter d'aveugler les occupants et de dégrader les matériaux, elle est contenue côté nord avec un jeu de minuscules fenêtres de 30 x 30 cm, style claustras, et des oculi percés dans les pièces, façon hublots.

Le gros œuvre et l'intérieur bien avancés, les architectes se sont préoccupés de la piscine à débordement avec l'appui d'un pisciniste avant d'attaquer le jardin. « Sans recourir à un paysagiste, nous avons, avec les propriétaires, repensé le parc en choisissant uniquement des plantes endémiques, peu exigeantes en eau et en entretien, croissant plutôt à l'horizontale qu'à la verticale pour ne pas de nouveau obturer le paysage. » C'est l'une des spécificités de leur cabinet, gérer un chantier de A à Z, intérieur et extérieur, et le livrer clé en mains. Les profils multidisciplinaires des quarante collaborateurs le permettent et leur vaut de remporter des appels d'offres tant en résidentiels qu'en boutiques et hôtels et d'expatrier leur savoir-faire bien au-delà des frontières hexagonales, jusqu'à Miami et en Arabie saoudite. « Notre agence cannoise a changé de braquet, sans perdre sa personnalité et son souci du détail ». Du plus que parfait. ■

CULTIVER L'AMITIÉ

Associés, Kevin Caprini et Jerry Pellerin, architectes, amis depuis le lycée, gèrent au sein de leur agence une équipe de quarante personnes, archis, décorateurs, paysagistes, ingénieurs, etc. pour mener à bien leurs nombreux projets.



TRÔNER DE SON LIT

Situées dans la virgule que dessine l'avancée, la Master Bedroom et sa salle de bains dominent la situation. Appliques « Lectube » de Daniel López pour **Marset**. Meuble de salle de bains en granito et miroir réalisés sur mesure par Caprini & Pellerin. Baignoire « Stand » **Ex.t**; robinetterie « Da-Da » **Zizzeri**; tentures **Pierre Frey**.



FIXER L'HORIZON

Le terrain très pentu offre des points de vue exceptionnels sur la baie de Cannes. La piscine à débordement installée en hauteur et en plein soleil joue, d'avril jusqu'en octobre, le point de ralliement.

